

مهدي
13-17 سنة
109
مجلة ثقافية تربوية شهرية تصدر عن كشافة الإمام المهدي
كانون الأوّل 2014 م
الموافق شهر صفر 1436 هـ
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.net



#صورة_تحكي
Circulatory System
• إنَّ طالب العلم يَستغفر له كلّ شيء،
حتى الحيتان في البحر



-"سأفوز بالمباراة، حتماً سأفوز"

-"علي، وعلى ماذا تتّكل؟ هل تمرّنت جيداً؟"

-"لا عليك يا صديقي، التوفيق من الله".

-الله تعالى هو الموفّق أولاً وآخراً، ولكن، هل أراد سبحانه منّا أن نتّكل عليه في أعمالنا دون بذل جهدٍ أو سعي، أم أنّه أراد منّا شيئاً آخر؟

رافقني يا صديقي لنتعلّم ممّا علّمه الله سبحانه للسيدة مريم عليها السلام حين ناداها وهي في أشد ألمها عندما كانت تضع مولودها النبي عيسى عليه السلام: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾. ألم يكن عزَّ وجلّ قادراً أن يُنزل رزقه عليها وهي تتهيأ لوضع مولودها؟ **بلى**، هو قادر بلا شك... فهو القادر على كلّ شيء. لكنّه أيضاً أعطاها القدرة لتسعى رغم ضعفها، ﴿وَهُزِّي﴾، لتنزل عليها بعد ذلك تلك الرطب الجنيّة.

إنَّ الإرادة يا أصدقائي سلاح، وكلمة سرٍّ لكلّ نجاح. ومن أراد الفوز بالسباقْ، عليه أن يعقِد مع العزم اتّفاقْ.



بقلم: مهنّد العاقوص
رسوم: رشد

هل ننام؟

هَلْ نَنَامْ؟
تَحْتَ رِيْشٍ
حِيْكَ مِنْ وَهْمِ السَّلَامْ؟
وَالعَدُوُّ هَا هُنَا
يَرْتَدِيْ ثَوْبَ الحَمَامْ
خَلْفَ جُنْحَيْهِ حُسَامٌ
فَاتَّقِ غَدْرَ الحُسَامْ!
انْظُرْ وَرَاقِبْ!
جَاءَكَ مِنْ زِرِّ حَاسِبْ
لُعْبَةً تَبْدُوْ مُثِيْرَةْ
لَوَّنَتْ شَاشَةْ كَبِيْرَةْ

هَلْ نَنَامْ؟
وَالعَدُوُّ هَا هُنَا
مِنْ وَرَاءٍ وَأَمَامْ
جَاءَ فِيْ حُلَّةْ جَدِيْدَةْ
فِيْ مُسَلْسَلْ أَوْ جَرِيْدَةْ
جَاءَ فِيْ قِرْصِ المُخَدِّرْ
يَدَّعِي الضِّحْكَةَ السَّعِيْدَةْ
هَلْ نَنَامْ؟
وَالعَدُوُّ هَا هُنَا
صار ذِئباً بيننا
لَنْ نَنَام !
نَحْنُ فِيْ الحَرْبِ الغَمَامْ
وَغَمَامٌ فِيْ السَّلَامْ
لَا يَنَامْ!

إعداد: أسرار دعموش



رحيل رسول الله صلى الله عليه وآله

بعد كمال الدين وتمام النّعمة الإلهية بولاية أمير المؤمنين عليه السلام، والبيان لكلّ ما يحتاجه الإسلام والمسلمون، رحل الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله عن هذه الدنيا في ٢٨ صفر من السنة العاشرة للهجرة. وقد فاضت روحه الطاهرة وهو واضعٌ رأسه في حجر أمير المؤمنين عليه السلام تاركاً وصيّة للمسلمين وهي التمسّك بالقرآن الكريم وآل البيت الطاهرين. وقد تولّى الإمام علي عليه السلام تغسيله وتكفينه ودفنه في المسجد النبوي في المدينة المنورة.

أربعون الامام الحسين عليه السلام

أمر يزيد بردّ السبايا والأسرى من الشام إلى المدينة. وفي الطريق مَرّوا بكربلاء في ٢٠ من صفر وكان هناك الصحابيّ جابر الأنصاري حيث جاء لزيارة الحسين عليه السلام، وما إن عَلِمَ بقدوم آل الرسول عليهم السلام حتى أسرع لاستقبالهم فخاطبه الإمام زين العابدين عليه السلام: «يا جابر ها هنا قُتلت رجالنا، وذُبحت أطفالنا، وسُبيت نساؤنا». ومنذ ذلك اليوم صار أربعين الإمام الحسين تاريخاً مشهوداً تتوافد فيه الملايين إلى كربلاء لزيارة الإمام الحسين عليه السلام وتجديد البيعة له.



شهادة الامام علي الرضا عليه السلام

عاش الإمام الرضا عليه السلام في عصرٍ بلغ فيه ظلم العبّاسيين وتعسّفهم ذروته، لكنّ ذلك لم يُثنِه عن متابعة نهج آبائه الأطهار عليهم السلام في محاربة الفساد والظلم، ونشر الإسلام المحمّديّ الأصيل وبثّ الوعي، فَلقِيَ قبولاً لدى النّاس، واتّسعت قواعده الموالية فخاف المأمون العبّاسي على حكمه وحاول إضعاف مكانة الإمام والحطّ منه بين النّاس فلم تنجح محاولاته، عندها أمر بدسّ السمّ له، فمضى عليه السلام شهيداً مسموماً في آخر صفر عام ٢٠٣ للهجرة.



شهادة الامام المجتبى عليه السلام

بعد أن تسلّم الإمام الحسن عليه السلام الإمامة عَمِل بنهج آبائه عليهم السلام لكنّ معاوية كان خصماً عنيداً له، فأراد الإمام أن يسلك طريق السلاح ضده لكنّ الناس خذلته ولم تُطعه لذا عقد صلحاً مع معاوية ليس تنازلاً عن الإمامة وإنّما لحفظ شيعته من القتل ولحفظ وحدة المسلمين، وبقي يُمارس دوره الرسالي في حفظ سنّة النبي صلى الله عليه وآله، ويقوم بنشاطات فكريّة واجتماعيّة فقلق معاوية من تحركاته عليه السلام وأمر بدسّ السمّ إليه فاستشهد عليه السلام في آخر صفر ودُفن في البقيع.

شهادة الامام العسكري عليه السلام

كانت النفوس تهفو إلى الإمام الحسن العسكري عليه السلام بالحبّ والولاء. فبعد أن عرف العبّاسيّون أنّ المهدي الموعود عجل الله تعالى فرجه الشريف سيكون من ولده ترصّدوا له وأخضعوه للرقابة المشدّدة والإقامة الجبريّة، وخطّطوا لعزله عن أنصاره ومحبّيه إلا أنّه عليه السلام أصرّ على مواكبة مواليه والاهتمام بهم ما أدّى إلى التفافهم حول نهج آل البيت عليهم السلام، عندها وجد المعتمد العبّاسي أن وجود الإمام أكبر خطر يواجه حكم العبّاسيين فأمر بدسّ السم له، فاستشهد عليه السلام في ٨ ربيع الأوّل سنة ٢٦٠ للهجرة ودفن في سامراء.



بقلم: علي رحيّل

سُمٌّ في عسل

نحن نتعرّض لحرب

قال الله سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ خُذُواْ حِذْرَكُمْ﴾ سورة النساء، الآية 71.

ما أصرح هذه الآية وأوضحها، فإنّ مسؤوليتنا وتكليفنا الإلهي هو أخذ الحذر من أعدائنا.

ولكن أيّ حذرٍ هو المقصود؟

ما هي المواجهة؟

كيف نتصدّى؟ وما هو دورنا؟

الحَرب النّاعمَة هي: «القدرة على الحصول على ما تريد عن طريق الجاذبية بدلاً عن الإرغام، وهي القدرة على التأثير في سلوك الآخرين للحصول على النتائج والأهداف المتوخّاة.

إنّها الحرب الناعمة!

نَطمَئنّ عندما نعرف أنّ قائدنا في مواجهة هذه الحرب هو قائدنا وليّنا الإمام علي الخامنئي دام ظله فهو يوجّهنا ويقول: إن ميدان جهاد الشباب، اليوم، هو ميدان الحرب الناعمة. أعتقد، ودون مجاملة، أنّهم ضباط هذا الميدان وليسوا جنوداً مبتدئين.



ما هي خطورة هذه الحرب؟

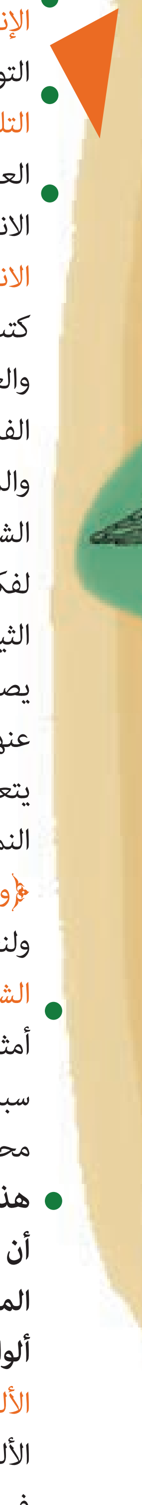
يقول دام ظله: ما ينبغي التنبّه له في الحرب الناعمة هو: أنّ هدف هذه الحرب هو الشيء الذي في قلوبكم وأذهانكم وعقولكم. أي إرادتكم. العدو يريد تغيير إرادتكم».

دورنا تجاه الحرب الناعمة

يقول القائد دام ظله: أما سُبُل المقاومة التي على الشباب الالتفات إليها فعديدة، منها: رفع مستوى المعرفة بالقرآن، وآثار الفضلاء الكبار، من خلال المطالعات والدراسات. النظرة الفاحصة ومتابعة الواقع متلازمة مع النقد.

أيها الأعزاء خصوصاً الشباب عليكم أن تحرسوا الحدود الفكريّة والروحيّة بمنتهى اليقظة. لا تسمحوا للعدو أن ينال من الأسس الفكرية والعقيدية والإيمانية للناس ويتغلغل إليها. أعزّائي، إنّ القضية الأساس هي الأمل. إنّني أقول للشباب إنّ أخطر ما نواجهه هو قتل الأمل. **فاسعوا إلى الحفاظ على حياة الأمل فيكم.**

أدوات الحرب الناعمة:



- الإنترنت (المواقع الخبرية، شبكات التواصل الاجتماعي، الإيميل و...)
- التلفون الخليوي (المكالمات، خدمة الخبر العاجل، البلوتوث، ونظام الرسائل، خدمة الانترنت عبر الهاتف...)
- الانتاجات الفكريّة والفنيّة: (أفلام، دعايات، كتب، ألعاب الكترونيّة وغير الكترونيّة، ...) والعنصر الأساس هو خلق النموذج والقدوة الفاسد كلاعبي كرة القدم للشباب أو الممثلين والممثلات مثل: هانا مونتانا، حيث تجذب الشباب لشخصيّة وموضة محدّدة تروّج لفكرهم فتبرز قصّات الشعر الغريبة، موديلات الثياب، الصور والرموز الفاسدة، وبشكل لا واعٍ يصبح فكر الشخص أسيراً لهذه التقاليد ويدافع عنها ويحبّها ويتمنى أن يصبح مثلها، وعندما يتعرّف إليها يعلق في إطارها، ويبتعد عن النموذج الإيماني الذي رسمه الله سبحانه ﴿ولكم في رسول الله أسوة حسنة﴾.

ولنعاين ما هي الأمور التي نشاهدها مثلاً:

- الشخصيات التي تعلّق بها الصغار والشباب أمثال سوبر مان، كابتين أمريكا، بابا سنفور، سبايدر مان، وغيرها، نجدهم يرتدون ألواناً محدّدة وهي الأحمر والأزرق والأبيض، **هل هذا عبث أو صدفة؟ كلا، بل إنهم يريدون أن يربطونا بأنّ المنقذ والقادر على حل المشكلات هو حامل هذه الألوان وهي نفسها ألوان العلم الأمريكي.**
- الألعاب الالكترونيّة التي نلعبها نجد أنّ أغلب الألعاب الحربية فكرتها هي قتال المسلمين في المساجد والقرآن مُرمى على الأرض وأنّ الإسلام دين الإرهاب ويجب قتل المسلمين.

عندما تلعب الفتاة بلعبة باربي مثلاً فهي تتعلّق بها وتريد أن تفعل مثلها عندما تكبر من ناحية وضع الزينة أو الثياب غير المحتشمة وغير المراعية للأمور الشرعية. وغيرها الكثير مما يدخل إلى بيوتنا من لباس، وثقافة، وطعام، ....

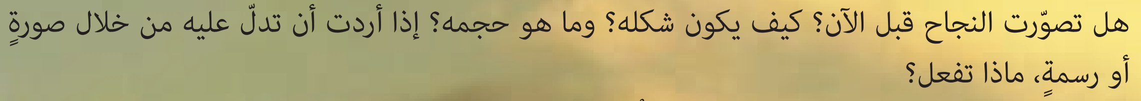
خصائص الحرب الناعمة:

1. تستهدف الاعتقادات، والمسلّمات، والقيم الأساسيّة لمجتمعٍ ما وذلك لأجل تغييرها.
2. تدريجية، وهادئة تبدأ بهدوء وتتقدم تدريجياً بحيث إنّ أحداً لا ينتبه إليها ولا يستطيع تشخيصها.
3. تقوم على الرمزيّة. تستفيد الحرب الناعمة من الرموز التاريخية لتقديم صورةٍ مطلوبة حول نفسها.
4. جاذِبة ونشِطة. فالحرب الناعمة تزيد من جاذبيتها الكاذبة باستهدافها في مرحلةٍ ما نفس المجتمع لتحقيق أهدافها وهكذا تزيد من نطاق تحرّكاتها.
5. تعتمد على الاستثارة. إذ يتمّ الاستفادة من عواطف وإحساسات المجتمع المستهدف بأقصى الحدود وذلك عبر الرمزيّة، والأسطوريّة وخلق قيمٍ جديدة.
6. تتمركز حول الانحرافات والآفات. فينظم العدو أنشطته وفعالياته من خلال إيجاد انحرافات وآفات جديدة، وعندما توجد الاختلافات بين أفراد المجتمع ويسود التضارب والمشاكل والتصارع الداخلي انطلاقاً من العائلة الواحدة حتى الدولة فيما بينها.
7. متعدّدة الوجود والميادين، فهي تستفيد من كافة العلوم والفنون والطرق والأساليب المعروفة والقيم الموجودة.
8. تنتج الشكّ. فالقاعدة الأساس في الحرب الناعمة هي إيجاد الشكّ والتشاؤم في الكثير من القضايا.
9. تستفيد من أدوات ووسائل عصريّة، حيث تتمّ الاستفادة من أكثر التقنيات تطوراً مثل الفضاء الافتراضي، إذ يوفّر هذا الفضاء إمكانية الإغواء عبر عرض الكثير من الأمور الجاذبة وخلق الأشياء اللازمة لإبراز العواطف والإحساسات.

بقلم: ابراهيم أصلاني

خمس خطوات للوصول إلى الهدف

هل تصوّرت النجاح قبل الآن؟ كيف يكون شكله؟ وما هو حجمه؟ إذا أردت أن تدلّ عليه من خلال صورةٍ أو رسمةٍ، ماذا تفعل؟



بالنسبة للكثيرين، يترافق مفهوم النجاح مع الأُبّهة والعظمة. وقد نتصوّر أنّ النّجاح بعيد المنال. صحيح أنّه يمكن الوصول إلى نجاحاتٍ كبيرة، ولكن لا يجب غضّ النظر عن النجاحات الصغيرة وحتى الصغيرة جداً. فكل نجاحٍ كبير هو نتاج نجاحات صغيرة. إذا اعتبرنا النجاح شيئاً ضخماً وصعباً، عندها لن نرى النجاحات الصغيرة. فتّش عن آثار النجاح في حياتك، وانظر إلى هدفك، واعلم أنّ الحصول على أيّ هدفٍ طويل الأمد إنّما يكون بالتقدّم خطوةٍ خطوة. هل توافق أنّ النجاح الصغير جميلٌ أحياناً؟

5

صدّق أنّك ستصل. ليكن لديك الإيمان أنّه يُمكنك الوصول إلى النجاح من خلال الخطوات الصغيرة. وعلى هذا الأساس، افرح عند تحقيق أي نجاح. **وكن شاكراً لله** أنّك وصلت إلى هنا وأنّك مستعدٌ للتقدّم أكثر. ابدأ بِعَدِّ نجاحاتك: ما هي النجاحات والانجازات التي أحرزتها اليوم؟ كم من النجاحات أنجزت في الأسبوع الماضي؟ وما هو برنامجك للأسبوع القادم؟

4

اخطُ كلّ خطوة بإحكام وإتقان. إذا كنت معتاداً أن تقوم بكلّ أعمالك بجدّية، إذن سوف تغتنم فرص الحياة بشكلٍ أفضل. إذ لا يمكن توقع كلّ شيءٍ وفق مرادنا إن كانت حياتنا مليئة بالفوضى واللامبالاة. وكلّما كانت خطواتك صغيرة، قم بالتقدّم بخطواتٍ أكثر ثقة وجدّية والاستمرار نحو الأمام.

3

تقدّم بخطًى ثابتة ومدروسة. قد تحدث بعض المواقف والحالات في الحياة تمكّننا من القفز خطواتٍ عدّة دُفعةٍ واحدة. ولكن لا يمكن أن نخطو كلّ خطواتنا بهذه الطريقة. فالعجلة في الوصول إلى الهدف والنجاح، يمكنها أن تُفقد الإنسان ما يُخطّط له.

2

لا تفكّر ثمّ تؤجّل، بل فكّر وتحرّك ثمّ انطلق. إذ إنّ الأهداف الكبيرة تبدأ بخطواتٍ صغيرة. والكثير من أماني البشر، قد تبدو في البداية بعيدة المنال. والكثير من الأمور التي وصل إليها الإنسان في عصرنا الحالي، كانت نتيجة الجهود المستمرة والتطورات الصغيرة، واجعل دائمًا نصب عينيك رضا الله، وتحرّك على أساس المعيار الشرعي.

1

كلّ خطوةٍ صحيحةٍ تخطوها للتقدّم، يعني أنّك أصبحت أقرب إلى الهدف. إذن، كل خطوة تعني نجاحاً. وعبر جمع وضرب النجاحات والانجازات الصغيرة نحصل على النجاحات الكبيرة.





بقلم: د. أميمة عليق



صرتُ غريباً عن حياتي



كنتُ جالساً أمام شاشة الحاسوب، لم أسمع صوت الأذان، مرّ وقت الصلاة، لم أستطع أن أترك ما أشاهده على شبكة الإنترنت.

- هناك الكثير من الأفلام الجميلة، أحب أن أشاهدها، لم أذهب للمشاركة في صلاة الجماعة، لم أستطع أن أُقفل التلفاز، يجب أن أرى نهاية الفيلم، لكنّني استمعتُ إلى خطبة الجمعة في اليوم التالي على التلفاز.

- عندما وصلت إلى الحلاق، لم أستطع أن أقاوم ما اقترحه لي كموديل جديد لقص شعري، عدت إلى البيت وقلبي يدق، ووجنتاي حمراوان: ما الذي سيقوله أبي عند رؤيتي وشعري كشعر القنفذ؟

- ليلة العيد ذهبت لشراء ثياب جديدة مع أمي، لم أستطع أن أشتري بنطالاً واسعاً كالذي اشتريته في العام الماضي، بل اشتريت واحداً ضيّقاً ممزّقاً على ركبتيه، فرفاقي يرتدون مثله.

- عندما خرجنا مع أصدقائي للعب الكرة ، لم أستطع إلّا أن أجاريهم وأمرر كلمات «باي»، «هاي»، مع أنّهم كلّهم من الملتزمين دينياً ومن المنطقة نفسها التي أعيش فيها.

- منذ البارحة وأنا أتشاجر مع أمي، يجب أن أشتري هاتفاً خلويّاً، كلّ أصدقائي لديهم فايسبوك، وواتس أب، وتويتر وغيره.

قالت لي أمي: إنك تتغير! تتغير إلى الأسوأ دون أن تشعر.

أجبتها: لا يا أمي لا أرى أنني أتغير، فأنا أنا، لكنّها مستلزمات العصر.

قالت: بُني عزيزي، إنك تتغير، تتغير لدرجة لا تلتفت للموضوع أصلاً، كما قلت لك، ببطء ببطء.

ما الذي حصل لك؟ متى كنت تهتم بهذه الأمور؟ فمنذ سنة كنت تسخر من شعر القنفذ وممن يمشي على الطريق فيصطدم بسطل النفايات لأنّه يلعب بالهاتف، وكنت حريصاً ألّا تنطق ببعض العبارات الأجنبية مع أنّك متفوّق باللغة الإنكليزية في المدرسة، وكنت حريصاً على الصلاة أوّل الوقت.

تساءلتُ في نفسي: هل حقاً أنا أتغيّر، وببطء كما قالت أمي؟ لماذا ؟ وكيف؟ صرت أتذكر وأتذكر.

ـ لماذا صرت أحب الثياب الضيّقة؟ والفايسبوك؟ والشعر القنفذي؟ و... لم يدفعني أحد لهذه الأمور، ولم يؤثر علي أحد. ما الذي حصل؟ وجدت أن الأمر يستحق البحث والتفكير فلجأتُ لأبي كي أبحث معه عن الأسباب، فهو يجيبني دائماً عن تساؤلاتي. كم تفاجأت

حين قال لي: «إننا نتعرض لحرب، وأنت واصدقاؤك ومن هم بعمركم هم المستهدفون».

ـ حرب؟ متى وكيف؟

ـ هل تعتقد أن ما تشاهده على التلفاز من أفلام ومن كارتون أحياناً ومن نشرات أخبار موجهة هي بريئة وهدفها فقط الفن والخبر والتسلية؟ ألا تعتقد أن ثقافة الغرب وقيمه تتسلل إلى حياتنا من خلال هذه الأمور؟ هل تعتقد أنّ القصص والكتب الإنكليزية الموجودة في مكتبتكم هي فقط كتب لتعليم اللغة الأجنبية فقط؟ هل تعتقد أنّ الشخصيات والأفكار والألوان والحبكات التي تجذبنا في الأفلام هي أدب وفن وهي عفويّة؟ ما رأيك بالعلم الأمريكي الذي لا يمر فيلم أو كتاب خال منه؟ ما رأيك بالأفلام الحربيّة الجميلة التي لا منتصر فيها سوى الجندي الأمريكي ولا شخص ذكي سوى هؤلاء الجنود؟ ما رأيك بالأحداث في نشرات الأخبار: الدمار والقتل والحروب والجوع في بلاد المسلمين وفي المقابل الأخبار العلمية، الثقافية، الرياضية، الفنية في بلادهم؟

بُني، يقول الخبراء إنّ الغرب قد نجح قي الترويج لثقافته لأنّه لجأ إلى لغة السينما في نقل أفكاره السياسية والفلسفية ونمط حياته. فكانت هوليود تقدم الخدمات الكبيرة ليس للفن والسينما فقط بل للسياسة الأمريكية الإستعمارية. أما المسيطر الأكبر على هذه الصناعة السينمائية بالإضافة الى الولايات المتحدة، فهم الصهاينة. فأكبر شركات الانتاج «والت ديزني»، دريم ووركز، «الأخوان وارنر» أصحابها يهود. إنّها حرب، حرب شرسة لأن الضعيف فيها يتم إلغاؤه وهي أخطر من الحرب التي نقتل بها بالصواريخ والقنابل. لكنّها في الوقت نفسه حرب ناعمة، ناعمة لدرجة لا يمكن الشعور بها، بل بعد سنوات نشعر بالهزيمة؛ لأن العدوّ قد حقّق أهدافه التي رسمها من قبل.

ـ ولكن يا أبي، إذا كانت حرب فمن المفترض أن يكون لها قادة وضباط وجنود، أين هم هؤلاء؟

لن أجيبك، بل عليك أنت البحث عنهم. حرب ناعمة، حرب ناعمة. بدأتُ التفتيش، وما زلت. ولن أنتهي على ما يبدو بسرعة فكم قلقت حين عرفت أن هذه الحرب لا مكان لها ولا زمان، إنها في كل مكان وفي كل وقت، إنها في لباسنا وطعامنا ومدارسنا وكلامنا وعاداتنا اليومية. والهدف هو: أن نصبح نحن المسلمين المؤمنين من المروِّجين مجاناً للنمط الأمريكي في الحياة. فنبتعد شيئاً فشيئاً عن إسلامنا وقيمنا وتاريخنا و... فنضعف. لكنني اطمأننت مرة ثانية حين عرفت أن قائد المواجهة هو الإمام الخامنئي. صرتُ أتابع كلامه فعرفت أنه قال لنا نحن الشباب أننا الضباط في هذه الحرب. لأنّني أردت أن يكون لي نجوم على كتفي في هذه المعركة، بعد البحث والتدقيق والفـهم لما يجـري، فقررت أن:



ـ أقرأ وأقرأ لأرفع مستوى معارفي.

ـ أن أزيد من بصيرتي السياسية وأن أشارك في المناسبات الدينية والثقافية.

ـ أن أُعرّف الآخرين على الإسلام وذلك مـن خـلال سلـوكي الإيمـاني الإسلامي الجميل.

ـ والأهم كما قال الإمام الخامنئي هو ألا أفقد الامل لأن التغيير آت والانتصار آت وأن **المستقبل لنا نحن الشباب المؤمن المقاوم.**

وأنتم يا أصدقائي ما الذي ستفعلونه؟



إعداد: بهزاد سالار
رسوم: سام سلماس

الآلات



تسهل الآلة القيام ببعض الأعمال

تساعد الآلة في 4 طرق



الآلة المركّبة:
↓
مؤلفة من آلتين أو آلات عدّة بسيطة



الآلة البسيطة:



هندستها بسيطة وتنقسم إلى 6 مجموعات:

البكرات

الدولاب



انتقال الطاقة



تغيير جهة الطاقة



زيادة الطاقة

زيادة سرعة الطاقة ومسافتها

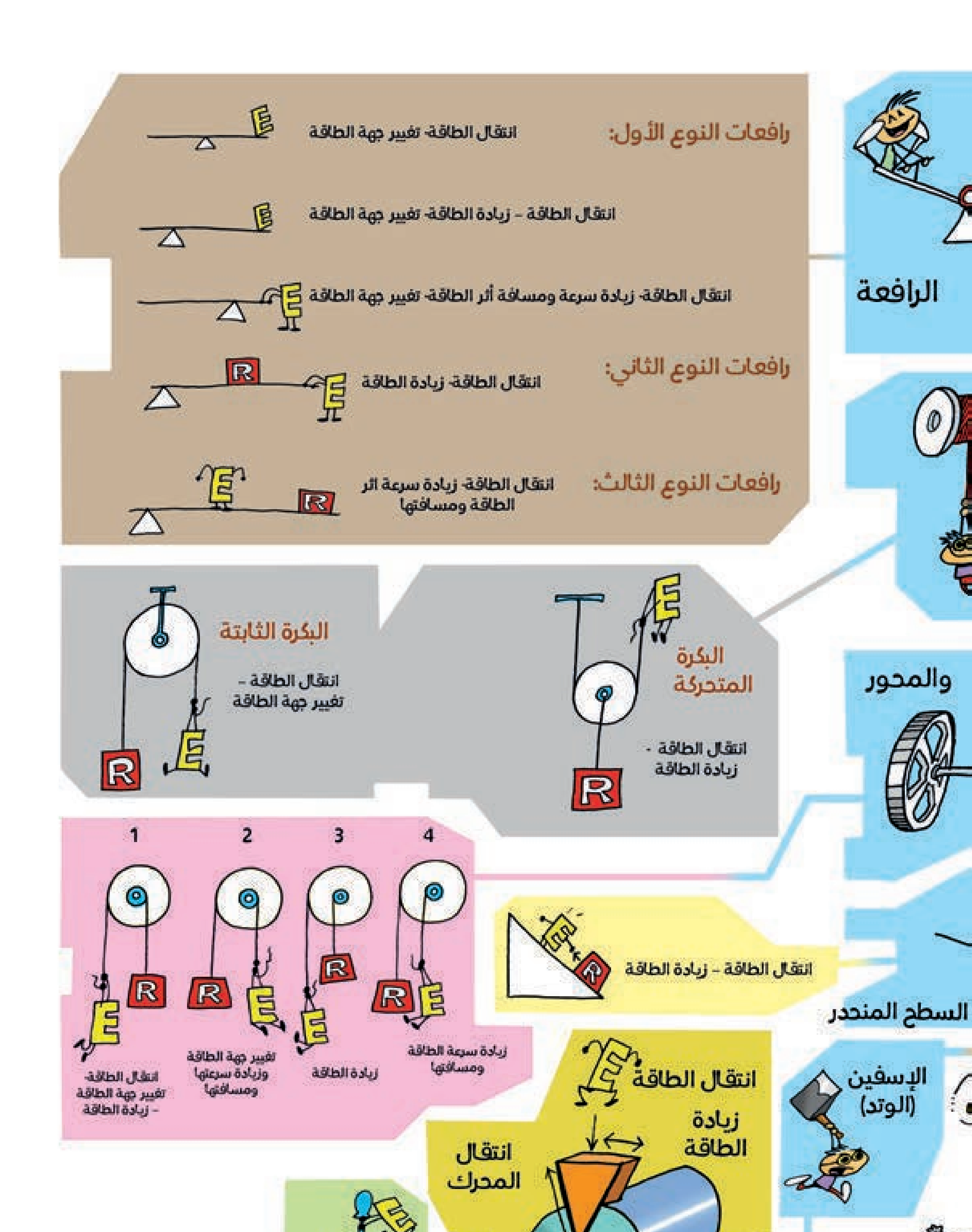
الآلة المعقّدة:



وهي الآلات المركّبة التي تتألف من أجزاء كثيرة

R : الطاقة المقاومة

E : الطاقة المحرّكة



انتقال الطاقة

البرغي



إعداد: مليحة ظريف

مخلوقات ذكية

المخّ، عضوٌ مهمٌّ جداً لاستمرارية الحياة والنمو. أكثر الثدييات تمتلك عند ولادتها تسعين بالمئة من مخّ موجودٍ بالغٍ؛ ما يعني أنّهم يحتاجون عشرة بالمئة فقط من مخّهم كي يكتمل. ويختلف هذا المستوى لدى أنواع الثدييات المتنوعة: حجم مخّ الشمبانزي عند ولادته 54% من حجم مخّه عند بلوغه. والدلافين 42.5% والفيلة 35 % من حجم مخّهم في مرحلة بلوغها. والفيلة هي أكثر المخلوقات بعد الإنسان التي تتعلّم الكثير من الأمور طوال حياتها. ويبلغ حجم مخّ طفل الإنسان عند ولادته 28 بالمئة فقط من وزن مخّه عند بلوغه.

هناك بعض المخلوقات مثل الباكتيريا والفطريات والنباتات تعيش وتتكاثر من دون أن تحتاج إلى مخٍّ، وهي في الحقيقة لا تملك مخّاً، وتقوم بكافة أعمالها بمساعدة الغريزة.

الشمبانزي

الشمبانزي من أكثر المخلوقات شبهاً بالإنسان. ورغم أنّ مستوى فهمها قليلٌ جداً، ولكنّها تستطيع استخدام الأدوات للقيام بالصيد، وتشعر بالضيق والانزعاج أيضاً، وكذلك تُقيم الحداد، وتعشق وتعرف كيف تشكر أيضاً. هي تستطيع التواصل مع الإنسان بواسطة الاشارة واللغة التصويرية لكنها لا تتواصل بالكلام. تمّ توجيه سؤالٍ بطريقة تصويرية في أحد المختبرات إلى شمبانزي، أنّه هل يمكنك فعل شيءٍ تجعلين الكلب يعضّ الحيّة؟ لغاية ذلك الوقت، لم يكن الشمبانزي قد سمع بهذه الجملة، لكنّه ذهب نحو لعبه ووجد لعبة كلبٍ وحيّة ووضع الحية بين أسنان الكلب وبمساعدة إبهامه دفع رأس الحيّة إلى داخل فم الكلب. والشمبانزي تشعر بالدغدغة، وتتمتع بروح الدعابة إذ تعرف كيف تُظهر ضحكتها، وتستطيع أثناء اللعب صنع دميّةٍ بسيطة بواسطة قطعة خشبٍ وتضمّها إلى صدرها كما يفعل أبناء البشر.

الدلافين ذات الأنوف الطويلة



إنّ مخّ الدلافين ذات الأنوف الطويلة أكبر من مخّ الإنسان. وهي تقوم بعملية الصيد بشكلٍ جماعي وتساعد أبناء جنسها عندما يتعرض أحدها لمكروهٍ، حتى أنّها تساعد الإنسان عندما يُجرح داخل الماء وتدفع به إلى سطح الماء. تتمتع الدلافين بذكاءٍ كبيرٍ وتستثمره في اختراع ألعابٍ جديدة. وأحد هذه الألعاب أنّها تسبح بشكلٍ دائري وتنفخ في الماء لصنع فقاقيع هوائية. وأحياناً تلحق بهذه الفقاعات فتعضّها لتفجّرها.



الفيل

هل تعلمون أنّ الفيلة حيواناتٌ ضخمة جداً. إذاً أنتم تتوقعون أنّه لا بد من أن يكون مخّهم كبيراً أيضاً. إلاّ أنّ شكل مخّ الفيل مُفاجيءٌ جداً. إذ إنّ مخّهم يشبه مخّ الإنسان. ويتمتع الإنسان والفيل ببناءٍ واحد من حيث التعاون القائم بين الذكاء وحلّ المشاكل. والفيلة حيوانات حساسة جداً ولا تنسى ذكرياتها. وهي تحبّ الأسرة كثيراً واجتماعية. عندما يموت أحدها، تبقى واقفة فوق رأسه حتى يطلع صباح الغد حداداً عليه. وتقوم الفيلة بإبعاد الحشرات عنها مستخدمةً أغصان الشجر أو يقوم الفيل برش الماء الموحل على نفسه كي يصنع طبقةً واقية وبالتالي يشعر بالبرودة.

النحل

إنّ النحل حشراتٌ اجتماعية. يصل عددها في قفيرٍ واحد إلى ثلاثين ألف وأكثر. ويوجد في مخّ النحلة 950000 من الألياف العصبية، ويبلغ لدى كل القفير ثلاث مليارات من الخلايا العصبية. عندما تريد النحلات الرجوع إلى قفيرها، تدلّ العاملات الأخريات على مكان وجود الطعام من خلال حركاتٍ موزونة وتحريك قرنيها. وتستطيع هذه النحلات بكلّ كفاءة وبراعة أن ترسم خريطة عامة في مخّها لأقصر الطرق من بين عدة مساراتٍ مختلفة حتى لا تضيع.



السنجاب الرمادي

السناجب مخلوقات مرتبكة، فهي تدفن اللوز والبلوط وتنسى مكانها على الفور. أين وضعتها؟ ولكن هذا ظاهر المسألة. فالسنجاب الذي يُخفي طعامه، يخاف أنّ تراه بقية السنجاب وتقوم بسرقة طعامه. لذا يقوم بلعب تمثيلية. يحفر الأرض ويتظاهر أنّه يدفن شيئاً. ولكن ليس في الأمر أيّ طعامٍ قط. بل يلجأ إلى الحيلة ليوهم أنّه يدفن البلوط ويفعل ذلك لساعاتٍ حتى يطمئن أنّه لا يوجد أيّ سنجابٍ يلتفت إليه.

بقلم: إبراهيم أصلاني
رسوم: سام سلماس



كيف نمضي وقتاً ممتعاً



حدث أن

كلّما تقدّم الإنسان بالعمر أدرك أهميّة الوقت أكثر، وكيفيّة الاستفادة من فرص الحياة. فالمسنون يتحسّرون على أيّام شبابهم، والذين تقدّموا بالعمر بعض الشيء يتمنّون أحياناً لو تتكرر بعض الفرص ليعيدوا التجارب مرةً أخرى. وليس ببعيد، سوف يأتي اليوم وتنصحون الصغار بضرورة الاستفادة من وقتهم بشكلٍ جيد.

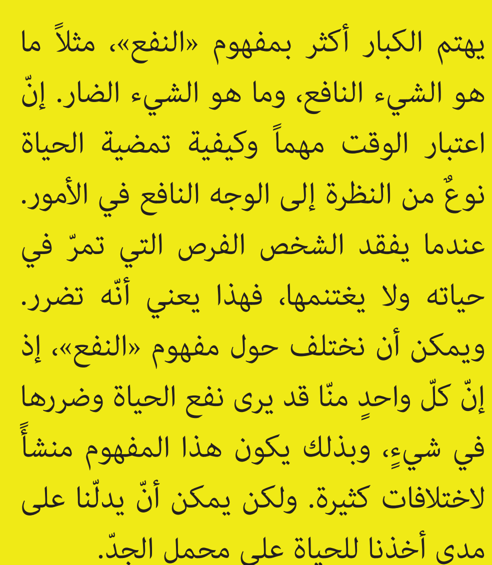
الحياة تمضي أو أنّنا نُمضي الحياة؟ كلٌّ منّا يمضيها بميولٍ مختلفة. أحياناً تكون هذه الاختلافات قليلة، وأحياناً كثيرة. وترتبط طريقة تمضية الحياة وكيفية تمضيتها بعوامل متعدّدة مثل الشخصية، التجارب والخبرة، الإمكانات والقدرات والثقافة. فما يُعتبر رائعاً ومدهشاً لشخصٍ ما، يمكن أن لا يكون مسليّاً أبداً لآخر. وقد يكون أمرٌ ما جذّاباً ورائعاً في سنٍّ ما، ليصبح في سنين أخرى ومع تقدّم العمر غير جذّاب بل ومضرّاً.



ويمتلك كلّ شخصٍ أسبابه ودلائله. فكلّ واحدٍ منّا لديه دليله في تعلّقه بالأمور التي يحبّ؛ وأبسط دليل هو: «هكذا أمضي وقتاً ممتعاً!» أو: «هكذا أنا مرتاح!»، فمهوم السعادة والراحة يختلف من فردٍ لآخر، ولا يمكن تعريف هذه الأمور بشكلٍ دقيق.

ولكن، ليت كلّ واحدٍ منّا يسأل نفسه: **«ما هو الثمن الذي ندفعه مقابل هذه السعادة؟ وماذا نكسب عند كل مُتعة وماذا نفقد ونخسر؟ كم نقترب من الآخرين عندما نمضي وقتاً ممتعاً وكم نبتعد عنهم؟»**





يهتم الكبار أكثر بمفهوم «النفع»، مثلاً ما هو الشيء النافع، وما هو الشيء الضار. إنّ اعتبار الوقت مهماً وكيفية تمضية الحياة نوعٌ من النظرة إلى الوجه النافع في الأمور. عندما يفقد الشخص الفرص التي تمرّ في حياته ولا يغتنمها، فهذا يعني أنّه تضرر. ويمكن أن نختلف حول مفهوم «النفع»، إذ إنّ كلّ واحدٍ منّا قد يرى نفع الحياة وضررها في شيءٍ، وبذلك يكون هذا المفهوم منشأً لاختلافات كثيرة. ولكن يمكن أنّ يدلّنا على مدى أخذنا للحياة على محمل الجدّ.

وقد يبدو أنّ تمضية الحياة أمراً اختيارياً، ولكننا نعيش سوياً وإلى جانب بعضنا بعضاً، وهذا الأمر يقتضي أن ترتبط طريقة تمضيتنا للحياة بعضها ببعضها الآخر. ممكن أن تختلف ميولك واهتماماتك في اللعب، المطالعة، الارتباط بالرفاق، الشراء، الترفيه وبشكلٍ عام تمضية الحياة مع ميول والديك واهتماماتهما.





من الجيّد

- أن نحترم ميول واهتمامات بعضنا بعضاً.
- لا تحدّوا من ميولكم واهتماماتكم، وامنحوا أنفسكم الفرصة في تجربة اهتماماتٍ أخرى.
- تذكّروا أن ازدياد العمر يساعد على إكمال التجارب ونضوجها.
- قيسوا نوع ميولكم واهتماماتكم بأهداف الحياة وبالنظرة إلى المستقبل.

إنّ إمكانات وظروف الحياة اليوم مختلفة عمّا كانت عليه في السابق. وبقدر ما ينبغي للشباب التعرّف بشكلٍ صحيح إلى كيفية تمضية الحياة، ينبغي للوالدين والكبار أيضاً التعرّف بشكلٍ أفضل إلى ظروف الحياة المعاصرة المختلفة عن عالمهم.



بقلم: محمود وهّاب
رسوم: وحيد خاتمي

هَديّة غير متوقّعة

رغم أنّه كان متعباً ولكنّه كان يحاول التقدّم عليّ. كان قلبي يحترق على أبي الطاعن في السن. لقد قطع معي مسافةً طويلة. والآن ها قد اقتربنا من «سامراء»، فزاد من عجلته. قلت: «والدي، ألا تريد الاستراحة قليلاً؟»

- ماذا؟ هل تشعر بالتعب؟ إذا كنتَ كذلك، لنسترح قليلاً.

جلسنا تحت ظلّ شجرةٍ. فتحتُ زادنا من الخبز والجبن والجوز. مدّ والدي يده وتناول لقمةً. ومرّ غرابٌ ناعقٌ فوق رأسنا. تناولت لقمةً، وقلت: «يا والدي، عندما أردنا الانطلاق، قلتَ إنّك تعرفه. أين رأيته؟ كيف عرفته؟»

- لم أره لغاية الآن. فقلت متعجباً: «ماذا؟ ولكنك قلتَ إنّك تعرفه!» تبسّم والدي وقال: «قلت إنّي أعرفه بطريقةٍ ما. فهو إمامنا، وهو رجلٌ عظيمٌ وكريم. وقد سمعت كثيراً عن إحسانه، ولكنّي لم أره لغاية الآن».

تضايقتُ كثيراً. لو كنت أعلم أنّه لم يره حتى ذلك الوقت، لما كنت تحركت أبداً باتجاه سامراء. ارتفعت آهةٌ من والدي وقال: «انظر يا بني، أنا لم أمدّ يدي لأيّ أحدٍ قبل الآن. ولكن ماذا أفعل فالجفاف لم يترك لنا شيئاً. ولا يوجد أمامنا حلٌّ آخر. يجب أن نطلب المساعدة». بعد أن أخذنا قسطاً قليلاً من الراحة، انطلقنا مجدداً. ورغم أنّ الطقس كان حارّاً جداً ولكن لم يكن والدي يشكو أبداً من صعوبة الطريق والهواء اللاهب. سألته: «يا والدي، كم تعتقد من الجيد أن يعطينا؟»

- إذا أعطانا خمسمئة درهم ، أعتقد أنّ ذلك كافٍ لنا.

ضحكت من الكلام الذي قاله والدي. فنظر إليّ والدي منزعجاً وقال:

- لماذا تضحك؟

- يا والدي العزيز، كم أنّك متفائل وتوقُّعك كبير جداً. وهل يمكن لأحدٍ لا يعرفنا ولو بمقدار ذرةٍ واحدة أن يساعدنا ويعطينا كلّ هذا المبلغ؟

تأوّه أبي وصمت ولم ينطق بأيّ كلمة. ما إن تحرّكنا حتى غرقتُ في تفكيري وأخذت أحدّثُ نفسي: إذا ساعدنا بثلاثمئة درهم، سوف أشتري بمئة درهم أحذيةً وثياباً لي ولزوجتي وأولادي. وسوف أرمّم منزلي بمئةٍ أخرى وأشتري حماراً أعمل عليه بالمئة المتبقية. ولكن هل يمكن أن نجد من يساعدنا ويعطينا هذا المبلغ؟ كلا ، كلا لا أصدّقُ ذلك.

كنت غارقاً في أفكاري وإذ بوالدي ينادي فرحاً: «محمد، انظر! لقد وصلنا. إنّها سامراء».

نظرتُ أمامي. نعم إنّها سامراء وقد بدأت أسوارها ومنازلها من بعيد. وما هي إلا لحظات حتى وصلنا إلى المدينة. سألنا عن عنوان منزل الإمام وتوجّهنا نحوه. كان والدي فرحاً جداً. ولكنّي كنت أشعر بالقلق، قلق على والدي. يا ويلي إن لم يصدق الإمام كلامنا ولم يعطنا شيئاً. عندها ستسوء حالة أبي كثيراً. رتّب أبي ثيابه وطرق باب منزل الإمام. فتح خادمٌ شابٌّ الباب وسلّم علينا. ألقينا السلام وقال أبي: «أنا علي بن إبراهيم، أتيت مع ولدي محمد من مكانٍ بعيد ونريد رؤية الإمام».





دعانا الخادم بكلّ احترام للدخول. كان هناك خروفٌ مربوطٌ في إحدى زوايا باحة المنزل. ما إنّ رآنا حتى علا صوته بالثغاء. وجلست دجاجةٌ حنّائية اللون مع فراخها تحت ظلّ شجرةٍ تنقر الحبّ. عبرنا من ممرٍ، وسمعنا صوت أشخاصٍ عدّة يتصاعد من غرفة.

يبدو أنّ لدى الإمام ضيوفاً. أرشدنا الخادم نحو تلك الغرفة. ما إن رآنا الإمام وأصحابه حتى قاموا لاستقبالنا. بادرنا الإمام بالتحية والسلام قبل الجميع. ونحن سلّمنا بدورنا. عرّف والدي بنفسه وبي، ثمّ جلس في زاويةٍ مع الضيوف. كنت أشعر بالخجل والحياء الشديدين. كان الضيوف يطرحون الأسئلة على الإمام، وهو يجيبهم بوجهٍ صبوح. نظرتُ إلى الإمام، كان ذا وجهٍ جميل وصوت حلو وحنون. كان أحد الحاضرين يجلس بجانب الإمام ويرافقه طفله، قام بالاقتراب من الإمام وهمس شيئاً في أذنه ثم ودّع الإمام ورحل. نظرتُ إلى والدي، كان ساكتاً مثلي وقد أسند رأسه إلى الحائط. كنت أنتظر أن يتكلم أبي بشيءٍ ويطلب المساعدة من الإمام. ولكنّه اكتفى بالاستماع إلى أسئلة الضيوف وأجوبة الإمام عليه السلام. شعرت بأنّه خجلٌ مثلي. فجأة، وبين سيل الأسئلة والأجوبة، نظر الإمام إلى أبي وقال: «يا علي بن إبراهيم، لماذا لا تتردد علينا؟» لم يكن يتوقع والدي هذا السؤال من الإمام، فتلعثم قليلاً وجمع نفسه، ثم قال: «عذراً مولاي، وضعي صعب». تبسّم الإمام وقال: «بإذن الله، سوف تُفرج».

وعاد بعض الضيوف إلى طرح الأسئلة والإمام يجيبهم. قام الضيوف للذهاب وقام أبي معهم. نظرت بتعجبٍ إلى والدي. تحرّكت شفتا والدي: «هيا لنذهب!»

أردت أن أسأله: «ولكن لماذا؟ فأنت لم ...» فقال بهدوءٍ مجدداً: «لنذهب بني!» عندما قمت من مكاني وخرجنا من الغرفة مع الضيوف مودّعين. كنت غاضباً جدّاً من والدي. عندما أصبحنا في باحة المنزل، سألت والدي على مهلٍ: «يا والدي هل نسيت لماذا أتينا وماذا نريد؟»

كان الحزن بادياً في نظراته، في الواقع لم أره قبل ذلك الوقت بهذا الحزن والغم.

- لنذهب يا بني. أظنّ أنّه قد فهم لماذا أتينا.

- وكيف فهم ذلك؟ فأنت لم تقل شيئاً!

- يا بني، لقد فهم من نظراتنا ومن سلوكنا.

خرجنا من باحة المنزل، فرفعت صوتي هذه المرّة أكثر: «لقد قطعنا كل هذا الطريق عبثاً. لو كان مقرراً أن يتكلم الجميع عبر نظراتهم، فلمَ خلق الله لنا ألسنتا؟»

- يا بني، أنت لا تعلم. لقد فهم الإمام عليه السلام لماذا أتينا إليه. ولو أراد مساعدتنا لفعل.

ثم تابع مسيره منزعجاً. لم أكن أعلم ماذا عليّ أن أفعل. اضطررت للحاق به. لم نكن قد ابتعدنا كثيراً عن منزل الإمام، وإذ بصوتٍ ينادينا:

- اصبرا أنتما، أنتما.

توقفنا والتفتنا إلى ناحية الصوت. لقد كان خادم الإمام عليه السلام. عندما وصل إلينا، تبسّم وأخرج من تحت ردائه كيسين.

- هذه لعليّ بن إبراهيم، خمسمئة درهم. وهذه لك يا محمد، ثلاثمئة درهم.

إعداد: جواد رميتي

10 #أشياء_لكي تَكسَبَ أصدقاءك



1

أحسن الظنّ بصديقك؛ فسوء الظنّ لا يترك محلّاً للوِدّ والألفة، وخُذْ أمور صديقكَ على أحسنها، وانظُرْ إليه من خلال ما يحمله من صفاتٍ حسنةٍ.

2

احفظْ أسراره؛ فإفشاء السرّ هو نقضٌ لعهد الأخوّة الّذي بنيتموه على الثّقة المتبادلة بينكما، وهو خيانةٌ في معايير الصّداقة الحقيقيّة.

3

ثق بأقواله، فإنّ ما اختارته روحك هو الصّديق الصّادق ولا ينبغي التّشكيك به وعدم تصديقه. فما جَمَعَ بينكما هو الصّدق والوفاء والثّقة. لذا مهما بلغت أسماعكَ عنه صارحه ويبقى كلامه وأقواله هو ما عليكَ أن تختار.

4

أحب له ما تحبّه لنفسك؛ فكنْ منصفاً واجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين صديقك. افرحْ لفرحه، واحزن لحزنه. وشاركه فيما تحبّه لذاتك، واكره لذاته ما تكرهه لذاتك. واعلم أنّك ملاذ صديقك إذا احتاجك، وهو ملاذك إذا احتجته، فإنّه منك وأنت منه.

5

أظهر له احترامك، وعبِّر له عن حبّك، احترم رأيه، وتجنّب النّقد الجارح والإدانة له واحفظه في غيبته. ولا تُصادر حقّه في التعبير عن رأيه، وصرّح له عن رأيك باحترام.

صديقي.. عنوانٌ فيه تجلّت معاني الإيمان والمحبّة والتّعاون.
تجسّدت فيه أجمل الصّفات والقيم.
هو بسمةُ سعادةٍ واطمئنان ترافقني في دنياي وآخرتي.
كيف أُحافظ على هذه الصّداقة، وأبني من صفحاتها طريقاً للمستقبل؟
كيفَ أكسبُ أصدقائي، ويبقى لي صديقي بصيرتي في الظلام، وقرين نفسي طوال حياتي؟



6
قدّم يد العون إليه، ولا تنتظر أن يطلبَ ذلك منك، بل بادر أنت، فقد يكون صديقك بحاجةٍ إلى مساعدتك ووقوفك إلى جانبه، لكنّه يخجل من الطّلب منك. واعلم أنّ: «قضاء حقوق الإخوان، أشرف أعمال المتّقين».

7
كُنْ مُتسامحاً معه، فكلّنا يُخطئ، وإن أخطأ صديقك عامله برفق، وتفهّمه، واعف عنه. وبذلك تكسب عطفه ومودّته. وتذكّر قول الله تعالى: «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّهِ لِنتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لاَنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ».

8
زره واسأل عن أحواله بشكل مستمرّ، فالزّيارة تنبت المودّة. ولكن اعرف أوقات زيارتك له ولا تكن عليه زائراً ثقيلاً. وتأكّد أنّه بزيارتك لصديقك ستتوطّد علاقتك معه. وإن لم تقدر على ذلك، فاسأل عنه واطمئنّ عن أحواله فذلك يُعزّز رابط المحبّة والأخوّة بينكما.

9
كُنْ مرآته، أرشده إن أخطأ، قدّم له النصيحة ولكن احرص أن يكون ذلك بينكما وحدكما فلا تشر إلى عيوبه أمام الآخرين. واعلم أنّ خير أصدقائك من أعانك على طاعة الله وصدّك عن معاصيه وأمرك برضاه تعالى.

10
أتحِفهُ بهديّة، «تهادوا تحابّوا» فإنّ هذه الهديّة بغضّ النّظر عن قيمتها الماديّة تترك أثراً جميلاً في ذات صديقك. وهي عربون وفاء وإخلاص منك له، فهذه الهديّة تُعتبر مفتاحاً مهمّاً لعلاقتك بصديقك تُرسّخ بها الألفة والمحبّة.

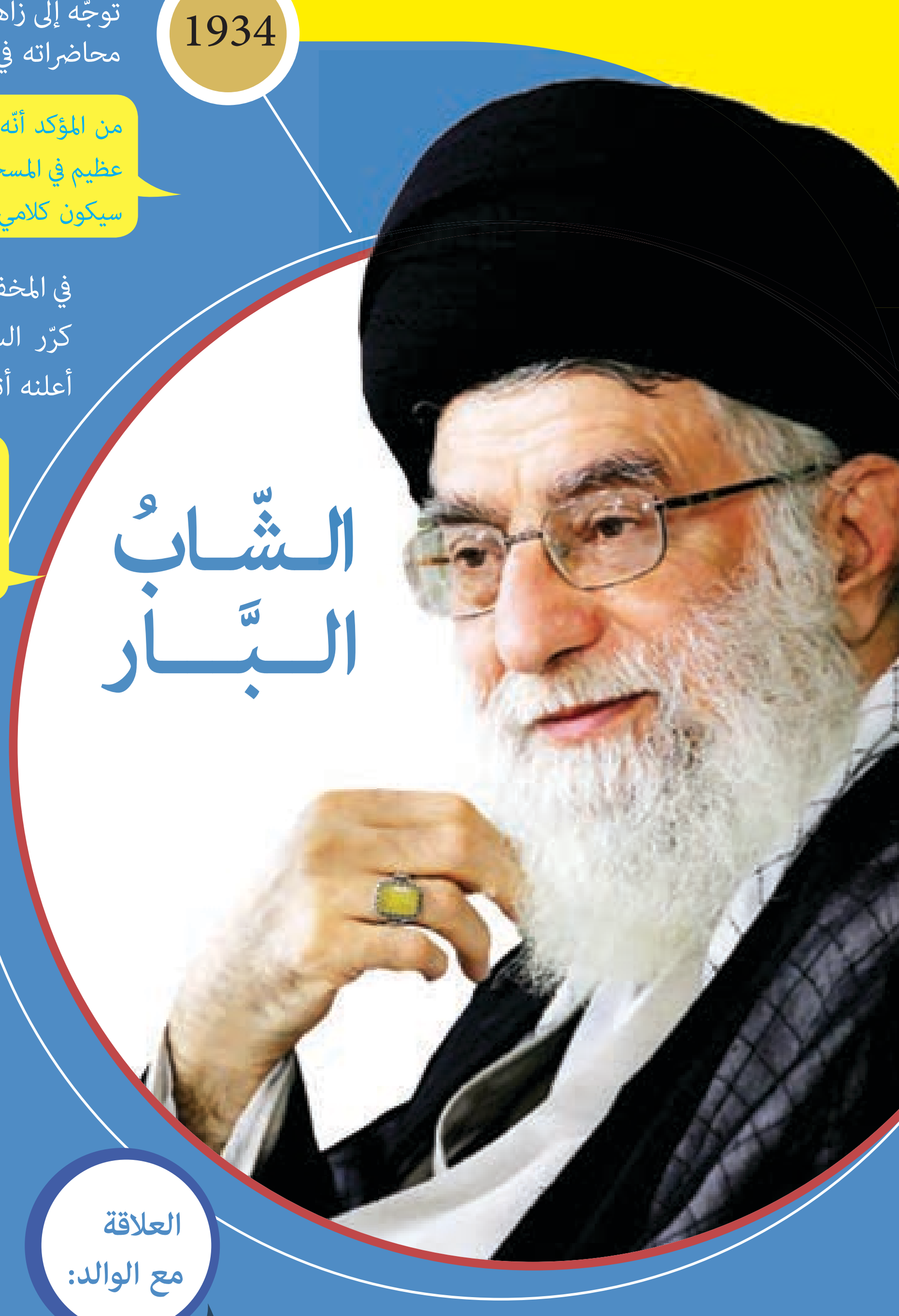


إعداد: علي رحيّل

إذا كنتم تظنّون أنّكم تستطيعون أن تجدوا في كلّ العالم شخصاً مثل السيد الخامنئي الملتزم بالإسلام والخادم الذي جُبل على خدمة هذا الشعب، فلن تجدوا. إنّني أعرفه منذ سنوات طويلة. إنّه نعمةٌ أنعمها الله علينا.

الإمام الخميني قدس سره

الشّابُ البَّار



1934

توجّه إلى زاهدان حيث كان السافاك بانتظاره ومنعه من متابعة محاضراته في شهر رمضان بعد أول محاضرة له.

من المؤكد أنّه لو كان لذلك اليوم غد لكان ذلك الغد عبارة عن تجمّع عظيم في المسجد وحضور كبير في المحاضرة. كانت توقّعات الأمن عن ماذا سيكون كلامي في المحاضرات التالية، لذلك قرّروا في تلك الليلة اعتقالي.

في المخفر في مدينة زاهدان باشر الضابط بالتحقيق مباشرة؛ كرّر السيد علي الخامنئي أمام المحققين في زاهدان ما أعلنه أثناء اعتقاله الأول في بيرجند.

لا أنسى العنف اللفظي والتحقير والاهانات السيّئة جداً، تصرّفوا معي بشكل حاد جداً لأخاف أو أرتعب ولكن أبداً، شعرتُ حقيقةً أن لا أحد ممكن أن يساعدني ولجأتُ إلى الله.

لم يصل المحقّقون إلى نتيجة فعقدوا العزم على نقْله إلى طهران بالطائرة.

قلتُ لأحد الشرطييْن الذي كان أكثر شغفاً بالتحديق بطهران من السماء: اعرِف قدْري، فأنت بسببي صعدت بالطائرة إلى طهران، ولو كان أحد ما غيري هو المعتقَل لأرسلوك بالسيارة عن طريق مدينة خاش، ولقضيتَ الليل في الصحراء. فضحك الشرطي كثيراً.

سُجن السيد علي في طهران لمدة شهرين في زنزانة منفردة تعرّف فيها إلى شتّى صنوف التعذيب. ثمَّ أُطلق سراحه بشرط عدم الخروج من طهران.

العلاقة مع الوالد:

علم عبر مراسلاته مع والده أن إحدى عيني الأب قد كفّت وابيضت. حزن كثيراً ووقع في حيرة بين خيارين، بين البقاء في قم لمواصلة الدراسة وبين العودة إلى مشهد لرعاية والده.

ترك قم وعاد إلى مشهد للإعتناء بوالده.

لو تركتُ والدي وبقيت في قم لكان مضطراً أن يقعد في زاوية من البيت ويترك المطالعة والتواصل ولم يعد قادراً على فِعْل شيء وهذا كان صعباً بالنسبة لي. لقد كان له معي أنس خاص، كان يذهب معي إلى الطبيب، عندما أكون إلى جانبه أقرأ له، أتباحث معه ولهذا كان يستأنس بي.



طبيب بيطري

ذهب رجلٌ إلى الطبيب وهو يصرخ متألماً من وجع بطنه. سأله الطبيب: «ماذا أكلت؟»
أجابه: «دجاجة مشويّة، وثلاثة كيلوات من لحم البقر»
قال الطبيب: «اذهب إلى طبيبٍ بيطري؛ ليُعالج الدجاجة داخل معدتك لعلّها كانت مُتخمة قبل أن تأكلها».

فمٌ سيىء الرائحة

سأل جاهلٌ حكيماً معترضاً عليه: «لماذا فمك ذو رائحةٍ سيئة؟»
قال الحكيم: «من شدّة ما حصرت سيئاتك وعيوبك في صدري، فقد سرى ذلك إلى أنفاسي».

شهادة كذب

ذهب رجلٌ لدى القاضي ليُدلي بشهادته. قال القاضي: "من الواضح أنّك تكذب"
فقال الرجل: «إنّ الكاذب قد أخفى نفسه في لباس القاضي» تأثّر القاضي وقال: «ألقوه في السجن، فهذه عاقبة من يتّهم عباد الله بالكذب دون سبب».

قلادة جمل

مرضت والدة أحدهم مرضاً شديداً. فنذر أنّه إذا شُفيت والدته، سوف يبيع جمله بدرهمٍ واحد إلى أحد الفقراء. فشُفيت والدته، لكنّ قلبه لم يطاوعه في إيفاء نذره. لذا، ربط قطةً برقبة الجمل وأخذه كي يبيعه. إلى ان وجد فقيراً وقال له: «الجمل بدرهمٍ مع قطةٍ بخمسة درهم، يُباعان معاً» فقال الرجل الفقير: «الجمل رخيص السعر، ولكن يا ليته كان بلا قلادة».

سيناريو: سارة سمّوري
رسوم: نور فقيه

ونالتِ البرّ

انظري يا شذا هذه هي الكاميرا المتطورة التي أخبرتك عنها، إن اشتريتها سأنمّي موهبتي بالتقاط أروع المشاهد

منذ خمسة أشهر وأنا أدّخر مصروفي بكامله، أحتاج إلى أسبوع واحد ويصبح سعر الكاميرا بحوزتي.

ما بالُ صديقتنا ملك!

ليلى أنت صديقة ملك المقرّبة، أخبريني بما يُحزنها

بصراحة، وكما تعرفين ملك يتيمة الأب، ووالدتها تعمل في المنزل في مجال الخياطة. ومنذ أسبوع وآلة الخياطةلم تعد صالحة للاستعمال، والوالدة لا تملك ثمن آلة جديدة. وكما اعتدنا في الأزمات، أقوم بجمع مبلغ من المال من صديقات صفّنا ولكن ثمن الآلة مرتفع.






جميل، هذا يعني أن الصور التي التقطتها بكاميرا رفيقتك دلال قد نالت إعجابهم
هذه مديرة نادي التصوير في جمعية الأنشطة،تمّت الموافقة على طلبي بالانضمام إلى الفريق والمشاركة في معرض الصور الصيفي.
ولكن شرط الاشتراك في المعرض، أن يمتلك كل مصور كاميرا متخصصة خاصة به، والمبلغ لم يكتمل معي بعد.
لا تقلقي يا بُنيتي، إن شاء الله سأعطيك بقية المبلغ
كان الإمام الحسن المجتبى ﷺ يحمل أكياس النقود والطعام على ظهره ليلاً، ويضع اللثام على وجهه وينتقل في أزقة المدينة من منزل إلى آخر لتقديم العون والمساعدة. وقد لُقِب بكريم آل محمد.
شهد، ما بالك، منذ أيام وأنت لست على ما يرام؟
لا شيء، أنا بخير
صديقاتي العزيزات، هل ترافقنني إلى غرفة المعلمات؟
هل المعلمات يطلبننا؟!
لا، ولكن رافقنني وسأخبركن في الطريق
شكراً لك يا ملك، لقد أخجلتني بلطفك عزيزتي، وأدخلتِ الفرحة إلى قلبي.
أتمنّى أن يعجبَك قالب الحلوى
أردت أن أعبر باسمي وباسم صديقاتي عن حبنا الكبير لكِ، وعن تقديرنا لجهودك كمشرفة لصفّنا هذه السنة.
شكراً لك معلّمتنا
ما بالك يا شهد؟ منذ يومين وأنا أشعر بأنّك لست على ما يرام؟ بماذا تفكرين؟
حسناً لنذهب إلى السوق، فأنا أنهيت عملي للتو.
أريدك يا والدتي أن تأخذيني إلى السوق، وفي الطريق نتحدث، ما رأيك؟
ليلى لا تتأخري، جهزي نفسك ربع ساعة وأكون عندكِ أنا ووالدتي.
هل تواصلت مع مديرة جمعية الأنشطة،لتؤكدي تسجيلك؟
ها، لماذا ألم تشتري الكاميرا؟
شهد صرفت النقود في موضعها الصحيح
لا يا والدي، السنة القادمة إن شاء الله أتسجّل.
موعدنا اليوم عند الرابعة عصراً، لا تتأخرن
بإذن الله، لن نتأخر
أنا ووالدتي نقدم إليكن جزيل الشكر، سائلين الله أن يجعلكن من المؤمنات المقربات، فقد أفرحتن قلوبنا.
ما فعلناه إنما هو واجبنا تجاه أختنا العزيزة ملك
إنما الفضل لله وحده، فهو يرزق من يشاء ويكرم من يشاء بغير حساب

الهواتف الذكيّة

شَهِدَ عالمُ الاتصالات تطوّراً متسارعاً أسّس فيه لتكنولوجيا جديدة أصبحنا نمتلكها أو نطمح لامتلاكها، فصارت جزءاً من حياتنا اليوميّة يتعذّر الاستغناء عنها لما توفّره لنا من اختصارات عديدة لأعمال كثيرة. إنّها الهواتف الذكيّة، وسيلة اتّصال تحتوي على خواص متقدّمة، وقد اكتسبت ثقتنا خلال فترة زمنيّة قصيرة. لكن، لماذا سُمّيت هذه الهواتف بالهواتف الذكيّة؟ ومن أين نالت ذكاءها؟ هناك بعض الأمور الّتي أكسبت الهواتف صفة الذكيّة منها:

نظام التّشغيل

يتوافر في الهواتف الذكيّة نظام تشغيل مثبّت عليها يسمّى Operating System، وهو عبارة عن مجموعة من الأوامر والتّعليمات الّتي تعمل معاً لإدارة الهاتف ومكوّناته المختلفة مثل الشاشة، المعالج، الكاميرا، وبمعنى آخر هو همزة الوصل بين مكوّنات الهاتف الصّلبة Hardware، والتّطبيقات الخاصّة به Software الّتي تتيح للمستخدم الاستفادة من الهاتف على أكمل وجهه، ومن هذه الأنظمة: Android و iOS و Moblin و MeeGo.

المعالج Processor

والّذي يمثّل عقل الهاتف الذّكي وهو يساعد على تشغيل الجهاز بتطبيقاته المختلفة ويعطي الجهاز المقدرة على تنفيذ المهام والأوامر بسرعة. وتُقاس جودته بالـ GHz، وكلّما كانت الجودة أعلى نسبيّاً كلّما استطاع الهاتف تشغيل تطبيقات عدّة في نفس الوقت بكفاءة أكبر.

الشبكة

وهي من التّقنيّات الموجودة في الهواتف الذكيّة الّتي تمكّنك من الاتّصال بالانترنت عبر شبكات مختلفة مثل Wi-Fi، 4G، 3G.

الشاشة

تتميّز شاشة الهواتف الذكيّة الّتي تعمل عبر اللّمس بدرجة ودقّة الوضوح، وسرعة الاستجابة لحركة أصابع اليد، وهي تختلف من حيث النّوع والمساحة بين أنواع الهواتف، كما وتعتبر من المكوّنات الأساسيّة الّتي تجعل المستخدم يفضّل هاتفاً على آخر.



تطبيقات الهواتف الذكّية Mobile Apps هي عبارة عن برامج تصمّمها شركات أو أشخاص متخصّصون في صناعة التّطبيقات، حيث يقوم المستخدم للهاتف الذّكي بتنزيلها على هاتفه على أن تقدّم له خدماتها الّتي يستفيد منها في حياته اليوميّة وفي شتّى المجالات، كتطبيقات التّواصل الاجتماعي، أو تطبيقات رياضيّة، ترفيهيّة، دينيّة، علميّة، تعليميّة، وغيرها الكثير. ومع مرور الوقت، يحاول مطوّرو الهواتف الذكيّة في مختلف شركات تصنيع الهواتف مواكبة احتياجات المستخدمين لتلبيتها، ودمج أحدث التّقنيات في هذه الهواتف بحيث يمكن القيام بمهام إضافية أكثر فأكثر.



تقنيّة الـ 5D

عَالَم الواقع الافتراضي هو عالم مبنيّ على تقنيّات عِدّة أضافتها لنا التّكنولوجيا فيستقبلها عالمنا الحاضر ويشدنا لنتعرّف إليها، ومن هذه التقنيّات "تقنيّة الـ 5D".

تقنيّة الـ 5D: هي مزيج مثالي من صور D3 والآثار التي تُنتجها المعدّات الخاصّة على حواس الإدراك الإنساني، مثل: "نظّارات، مؤثّرات حسيّة"، بحيث تجعلكَ تشارك تماماً في ما يحدث على الشّاشة فتشعر مثلاً بأشعة الشمس، هبوب الرياح، هطول الأمطار، والهواء الرّطب من نسيم المحيط على سبيل المثال، وكأنّك موجودٌ في المكان ذاته. وبواسطة هذه التقنيّة سيكون بوسعكَ التّعامل مع لمس الأجسام ثلاثيّة الأبعاد وتحريكها بواسطة استخدام معدّاتها، مثل: "القفّازات بمستشعرات خاصّة". فيكون من الممكن الاعتماد على إحساسكَ الحقيقيّ بالأجسام الّتي تلمسها وتحرّكها وحتّى الّتي تراها. تتيح تقنية الـ D5 التحكّم بالألعاب من خلال الحركة. كما ويمكن من خلال هذه التقنيّة مشاهدة الأفلام فتصبح كأنّك جزءا منها تُعايش تفاصيلها بدقّة.

تطبيق Opera Mini

أنْتَ وأنَا وكلّنا بحاجة لتصفّح الإنترنت، لكن ما يقلقنا في بعض الأحيان هو كيفيّة تصفّحه، وسيعترضنا جلوس دقائق متتالية منتظرين فتح صفحات المواقع، أو تكلفة الإنترنت العالية الّتي سنخسرها. وللتخلّص من هذا القلق إليكم متصفّح الانترنت "Opera Mini".

تطبيق Opera Mini هو تطبيق يقوم بعرض المواقع بطبيعتها كما تتصفّحها على الإنترنت ولكن بصورة مصغّرة تتلاءم وحجم شاشة هاتفك. هذا التّطبيق يفتح لك مواقع الإنترنت الّتي تريد تصفّحها على هاتفك لاحظاً لأمور ترغب بها خلال التصفّح، وهي: السّرعة، تصفّح أقل، أمن وحماية. ويمكنك من خلاله اختيار أيّة مساحة من الموقع وتكبيرها لكي تراها بالحجم الطبيعي كما لو أنّك تتصفّحها من خلال كمبيوترك. كما ومن ميزة هذا التّطبيق أنّه يضغط البيانات للموقع الذي ترغب في تصفحّه قبل أن يُفتح على هاتفك. وهذا مهم جداً ليس فقط لأجل توفير الوقت، بل لأجل تكلفة اتصال مخفّضة بالإنترنت.

#خواص_الأشياء

التَمْر

يـزيـد من بريق العين ولمعـانها

يُكـافح الـدُوار والكسـل

يُـقـوّي العـضلات والأعصاب

يُكـافح التهاب القصبات الهـوائيّـة

يمـنـع جحـوظ العـينين

يُقـوّي الكـبد

يُـقـلّل من الصداع

#الكنـز

إعداد: ليلى سليقة

رسوم: سام سلماس

البداية

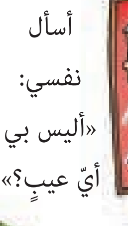
يقول الرفاق لهدى: «يا لكِ من نحيفة»، ولكنّي لا أقول لها ذلك



عندما كان الرفاق يضحكون على هدى، كانت تبكي.

إذا اعتدنا أن نضحك على أحدهم، فهذا أمرٌ سيىء

أسأل نفسي: «أليس بي أيّ عيبٍ؟»



إنّ حركات وهمزات ليلى مضحكة. لذا سأضحك.

تعتبر ندى نفسها خالية من العيوب. لذا فهي كثيرة الاستهزاء بعيوب الآخرين.

إنّ قِصر قامة والد سامية أمرٌ مضحكٌ حقًّا!!

سامية مغتاظةٌ منّي لأنّي لست صديقتها، ولذا فهي تسخر منّي.

تستهزىء سامية بوالد مايا، بسبب قامته الطويلة.

كلّ من يهزأ بي، سوف أهزأ به.

ليس مضحكاً!

تجلب بعض الضحكات الكثير من الأحزان والحسرات. تنزعج هدى من هذه الضحكات وتشعر بالحزن، حتى أنّها تخرج من الصف بسبب ذلك. فهي لا تحب أن يقلّدها أحد. ولا تحبّ أن يُلقّبها أحد أو يستهزىء بها. لماذا يقوم بعضهم بالاستهزاء بالآخرين والسخرية منهم؟ كيف يجب أن نتصرف مع هؤلاء؟

أقلّد حركات ندى لأُسلّي رفاقي.

تقول ندى إن اطلاق الألقاب على الآخرين لشيءٌ جـميل ومضحك

إن تقليد حركات الآخرين وتصرفاتهم، أفضل طريقة لتحقيرهم واستصغار شأنهم!

الإنسان الذكي يضحك على الأمور المُلفتة والمدهشة

تستهزىء ندى بالآخرين ومن ثم تقول: «أنا أمزح!»

أنتبه لتصرفاتي كي لا يضحك رفاقي عليّ.

أنا لا أنزعج عندما يضحكون عليّ. فهم لا يقصدون الاستهزاء بي



إذا لم تستطع هدى ردّ استهزاء الآخرين، فسوف يهزؤون بها أكثر.

لا تبالغ هدى في مزاحها مع الآخرين، حتى لا يسخر منها أحد.

يجب على هدى أن تُطلق على الآخرين أسماءً وألقاباً مضحكة.

عندما تتكلم رنا، أسكت كي تستطيع الكلام

عندما نستهزىء أحدنا بلآخر، لا يمكن أن نصبح أصدقاء.



إذا لم نضحك، سوف تنتهي كل الاستهزاءات والسخريات.

إنّ هدى نحيفة. هل في ذلك ما يبعث على الاستهزاء؟

صفنا مُسلٍّ. لأنّ بعضنا يستهزىء ببعضه الآخر.

إنّ الله لا يحب الذين يستهزئون بالآخرين

من يستهزىء بالآخرين، لا يعرف كيف يكسب الأصدقاء

المزاح لا يعني الضحك على الآخرين .

الله لا يحبّ السخرية

الطريق الوحيد للذكاء، هو الاستهزاء بالآخرين

أنا لا أعتبر الذين يستهزئون بالآخرين لطفاء.

أحبّ أن أكون بلا عيبٍ أو نقص، كي لا يضحك عليّ أحد.

تمزّقت ثياب ليلى... ضحكنا على ذلك كثيرًا

تتلعثم رنا عندما تتكلّم. ولكن هذا لا يبعث على الضحك.



إذا أردت تقليد حركات الآخرين وتصرّفاتهم، أستأذن منهم قبل ذلك

طالما نيّتي طيّبة لا مشكلة أن أضحك على الآخرين.



نضحك سويًا على أمرٍ مضحك، وليس على الآخرين.

نحن نكذب حتى لا يسخر منّا أحد

إنّ العيوب الجسدية التي يعاني منها الآخرون، غير مضحكة.

أولئك الذين يضحكون على الآخرين، أقوياء جداً.

إعداد: حوراء عبدالله



هل تمتلك معلومات ثقافيّة؟ إذن تعالَ معي واختبر معلوماتك! أجب عن السؤال بأقل عدد ممكن من المعلومات المفصّلة ليكون رصيدك أعلى.

	5	4	3	2	1
من هو النبي؟	كان يحب الخيل كثيراً	آتاه الله ملكاً عظيمًا لم يؤته أحداً من قبله	حدث في حياته الكثير من الأمور الخارقة للعادة	أمر ببناء قصر أرضه من زجاج ليستقبل فيه ملكة عظيمة	علمه الله منطق الطير والحيوانات وسخر له الريح والجن
ما هو المكان؟	يبعد مسافة خمسة كيلومترات عن المسجد النبوي الشريف	أصل اسمه اسم بئر	نزل في أهله آية مباركة	شارك الرسول ﷺ بنفسه في بنائه	هو أول مسجد بني في الإسلام
من هو الشخص؟	ولد من أبوين مجوسيين، عاش في بيئتهما، لكنّه كان موحداً لله تعالى.	ترك بلاده ليبحث عن نبي من العرب، ليلتقي به.	كان عبداً، أعتقه الرسول ﷺ حين اعتنق الإسلام.	من أصلٍ فارسيّ	قال عنه الرسول ﷺ: «... منا أهل البيت»
من هي المرأة؟	صحابيّة جليلة كانت تعيش في البادية	كانت أشهر النساء في عالمها آنذاك	مدفونة في البقيع ولها مقام مشهور	أصبح لها منزلة عظيمة بعد أن تكفلت برضيع يتيم	أرضعت نبينا المصطفى حولين كاملين.
من هو الشهيد؟	استشهادي نفذ عمليته بقافلة صهيونيّة عند مثلث القليعة-مرجعيون	أعلن عن اسمه في احتفال يوم القدس العالمي	كان صائماً حين نفذ العملية وكان يصادف يوم ليلة القدر	أخ لشهيد من شهداء المقاومة الإسلاميّة	هو آخر من نفذ عملية استشهادية في المقاومة الإسلاميّة

20-17: ممتاز معلوماتك العاشورائيّة غنيّة

16-11: جيّد جداً معلوماتك عالية

11-6: لا بأس، لكن عليك أن تُغني معلوماتك أكثر

5-0: قم وطالع يا صديقي!



ولوْ كانت هذهِ الدنيا تدوم لأهلها لكان رسول الله فيها مخلدا.

من هو قائل هذا البيت؟

لا تقل: احتار في أمره بل حار في أمره.

لا تقل: كان له مال وفير بل كان له مال وافر.





- الأنف والأذن عضوان ينموان طوال حياة الانسان.
- الطماطم تُصنَّف من الفاكهة والموز من النباتات.
- الجرادة تملك ما يقارب 900 عضلة مستقلة.
- مادة الفلورين توضع في الماء للوقاية من تسوّس الأسنان.
- الجاذبيّة على القمر تُساوي سُدس الجاذبيّة على الأرض.
- أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفكّ.
- لسان القطّ يحتوي على غدد تفرز سائلاً مطهراً قادراً على لأمِ جراحه.



هل تمتلك سرعة البديهة؟ إذن أجب عن الأسئلة الوادة بدقيقتين، كافة الإجابات تبدأ بحرف الميم:

1. فاكهة تُعزز القوّة الدماغية؟
2. دولة عاصمتها نواكشط؟
3. والد الإمام الرضا عليه السلام؟
4. فن تأليف الألحان وتوزيعها وايقاعها
5. ضعف الرقم خمسمئة ألف؟
6. من يقع عليه فعل الفاعل؟
7. منطقة يجب على حجّاج بيت الله الحرام المبيت بها؟
8. معنى كلمة دَرَجَة في القرآن؟
9. من أسماء الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله؟

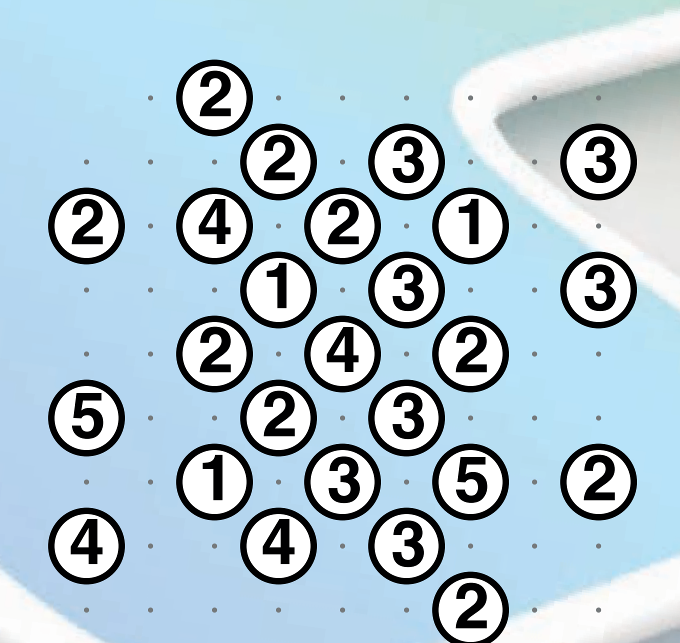
سودكو

هل أنت ذكي؟ إذن أدخل رقماً من 1 إلى 9 في كل من الخانات بحيث يحتوي كلّ خط أفقي وكل خط عمودي وكل مربع على رقم من 1 إلى 9 لمرة واحد فقط. هناك بعض الأرقام موجود سلفاً وعليك إكمال الخانات.

					3	4		7
2			9				5	
				8	5	2		
1			8					
		3				8		
					4			6
		5	2	4				
	3				7			8
4		6	1					

هاشي

هل تريد أن تكتشف ذكاءك؟ ما عليك سوى توصيل الدوائر بعضها ببعض على أن يكون عدد الجسور الموصلة بكل دائرة يُساوي الرّقم الموجود بداخلها.





من خيرة أصحاب رسول الله (صلّى الله عليه وآله)، قُتل في معركة صفين. وقد أخبره الرسول قبلاً أنّ الفئة الباغية ستقتله، وبشّره قائلاً : « إنّك من أهل الجنّة».

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 2+3 = أحد الأبوين
- 5+4 = بمعنى مدبّر
- 6+7+1 = من معانيها الجاسوس والتابع
- 8+9+7+10= ضد كلمة طليق

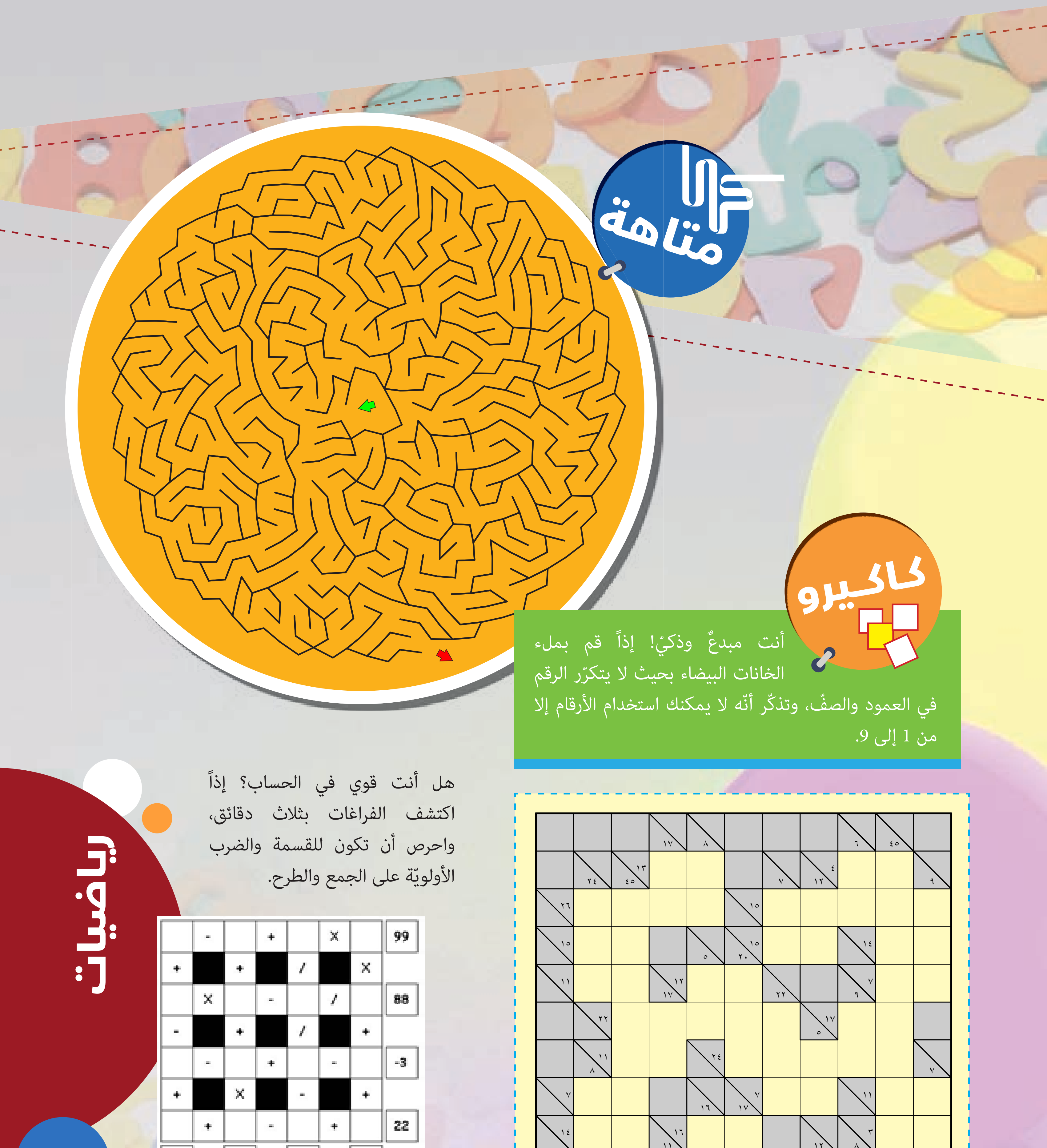
رسم لنا أجمل صورة للطاعة المطلقة حين بات في فراش رسول الله صلّى الله عليه وآله فادياً له بنفسه من قتلة قريش، فنزلت بحقّه الآية الكريمة: {وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاء مَرْضَاتِ اللّهِ وَاللّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ}.

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 1+2+15+13+14+10 = نقصده حين المرض
- ذُكرت في حديث لأمير المؤمنين عليه السلام أنّها إحدى نعمتين مجهولتين: 3+8+5=4+16+11.
- 18+9+7 = ضد كلمة شراء
- 1+2+6+12+17 = ذكرت في آية قرآنية على أنها من زينة الحياة الدنيا



ضع 7 ثمانيات بحيث يكون الناتج 7



كاكيرو

أنت مبدعٌ وذكيّ! إذاً قم بملء الخانات البيضاء بحيث لا يتكرّر الرقم في العمود والصفّ، وتذكّر أنّه لا يمكنك استخدام الأرقام إلا من 1 إلى 9.

■	■	■	١٧ \	٨ \	■	■	■	٦ \	٤٥ \	■
■	٢٤ \	٤٥ \ ١٣			■	٧ \	١٢ \ ٤			٩ \
\ ٢٦					\ ١٥					
\ ١٥			■	٥ \	٢٠ \ ١٥			\ ١٤		
\ ١١			١٧ \ ١٢			٢٢ \	■	٩ \ ٧		
■	\ ٢٢						٥ \ ١٧			■
■	٨ \ ١١			\ ٢٤						٧ \
\ ٧			■	١٦ \	١٧ \ ٧			\ ١١		
\ ١٤			١١ \ ١٦			■	١٢ \	٨ \ ٣		
\ ٢٤						\ ١١				
■	\ ١٦			■	■	\ ١٥			■	■

رياضيات

هل أنت قوي في الحساب؟ إذاً اكتشف الفراغات بثلاث دقائق، واحرص أن تكون للقسمة والضرب الأولويّة على الجمع والطرح.

	-		+		X		99
+	■	+	■	/	■	X	
	X		-		/		88
-	■	+	■	/	■	+	
	-		+		-		-3
+	■	X	■	-	■	+	
	+		-		+		22
22		18		-12		53	

مشاركات الأصدقاء

الصـــديقة زينب محمـود عبد النبي
مدرسة المهدي الحدث - القسم الثانوي

فازت
هذه المشاركة بهديّة مميزة

صناعة دمية لحفظ القرطاسية

اللوازم أو التجهيزات المطلوبة:

1. قنينة بلاستيك فارغة.
2. مـقـــص.
3. ورق، تلزيق غراء أو يوهو، قلم.
4. لوازم متبقية من المنزل (أزرار، ريبون، قطن أو دمية معرّضة للتلف)

الطريقة:

1. قص القنينة من الوسط.
2. ادهـــنها بالـــتـــلـــزيـــق.
3. الصق القطن ثم زيّن الدمية بالأشكال المتوفرة.

ملاحظة: يمكنك استبدال القطن برسمة ترسم وتلون على الورق وتلصق بعدها.

مشاركات الأصدقاء

الصـــديق علي الرضا أحمد حلّاو
العمر: 14 عاماً

حزّورة

وآكلةٌ بغير فمٍ وبطنٍ لها الأشجارُ والحيوان قوتُ، إذا أطعمتها انتعشت، ولو سقيتها ماء تموت، فمن هي؟

الجواب:
الــنـــار

فازت
هذه المشاركة بهديّة مميزة

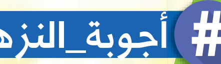
هل تعلم ؟

أنّ قلب الإنسان يتوقّف عن الحركة عند لحظة العطس.

أنّه إذا مضغت اللبان (العلكة) وأنت تُقشّر البصل فإنّ دموعك لا تسيل.

أنّ الأسماك تنام وتغفو وتبقى أعينها مفتحّة دوماً؟

أنّ الذبابة تهزّ جناحيها أثناء الطيران بمعدل 20 ألف مرّة في الدّقيقة.



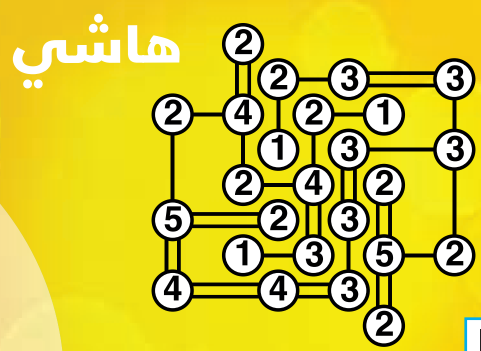
سرعة بديهة

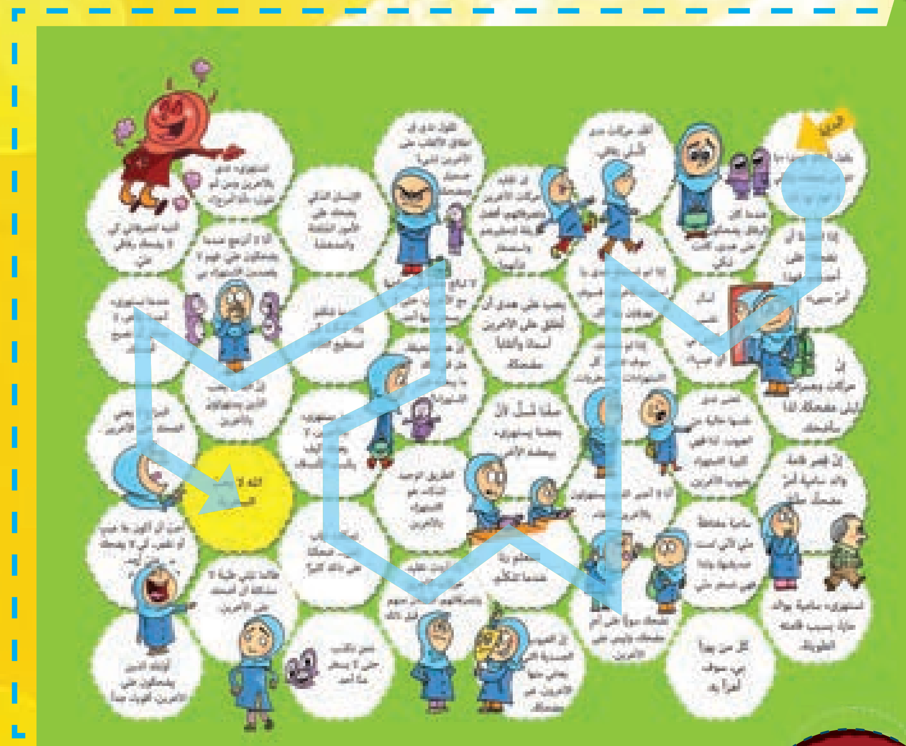
الموز، موريتانيا، الامام موسى بن جعفر، موسيقى، مليون، مفعول بـه، مـنى، مـنـزلـة، مـصـطفى

كاكيرو



هاشي





ألغاز فكرية



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ع	م	ا	ر	ب	ن	ي	ا	س	ر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
ا	ل	إ	م	ا	م	ع	ل	ي	ب	ن	أ	ب	ي	ط	ا	ل	ب

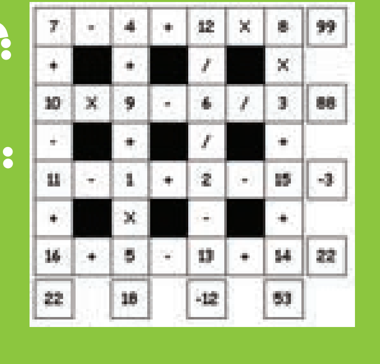
سودكو

5	9	1	6	2	3	4	8	7
2	4	8	9	7	1	6	5	3
3	6	7	4	8	5	2	9	1
1	7	4	8	5	6	9	3	2
6	5	3	7	9	2	8	1	4
8	2	9	3	1	4	5	7	6
7	1	5	2	4	8	3	6	9
9	3	2	5	6	7	1	4	8
4	8	6	1	3	9	7	2	5

متاهة



رياضيات



أدب ولغة



القائل: شاعر الرسول ﷺ حسّان بن ثابت

العدّ العكسي

النبي: سليمان عليه السلام

المكان: مسجد قباء

الشخص: سلمان الفارسي

المرأة: حليمة السعديّة

الشهيد: عمّار حمّود

مغامرات_عبقري

فكرة ورسوم: علي رضا

حدّد هدفك وانطلق

1 قرّرت اليوم أن أسأل الجميع عن هدفه. وكان هدف الأسماك أن تدور في البركة 723 مرة.

2 وكان هدف القطّة أن تصبح معلمة في مدرسة الفئران

3 يحبّ والدي أن يصبح مديراً عاماً وله استقلالية القرار

4 وكان أستاذي يريد أن يتقاعد ليتخلّص من فوضى التلاميذ

5 وكان لدى الرجل العجوز الكثير من الأهداف؛ كان يريد أن يصبح مشهوراً، وأن يصبح عضواً في منتخب كرة القدم، وأن يدرس ويذهب إلى الجامعة، وأن يصبح ممثلاً مسرحياً، وكاتباً أيضاً و.. لكن فعلاً يرجّح أن يجلس على مقعد الحديقة ويكتفي بالتفكير بأهدافه

6 أعتقد أنّه يجب أن تكون أهدافي صحيحة منذ البدء، ومن ثم اضرب في وسط الهدف

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: أسرار دعموش
المدير الفنّي: رضا قصير
تصميم: alansary design
طباعة: DBOUK

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01٠ 545836

بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم








mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine

ISSN 2308-9873
9 772308 987000



